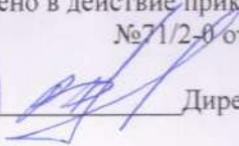


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей Детская школа искусств
городского округа – город Камышин

Рассмотрено/согласовано
Методическим Советом
Протокол № 1
от «5» сентября 2023г.
Председатель: Задыхина Е.Р.



Введено в действие приказом МБУ ДО ДШИ
№71/2-0 от «5» сентября 2023г.


Директор МБУ ДО ДШИ
г.Камышин
Плотников В.П.

**Рабочая программа учебного предмета
«Постановка голоса»**

Составлена на основе примерной программы учебного предмета
В.03.УП.03«Постановка голоса»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
ПО.01.УП.01. «Хоровое пение»

Разработчики/составители программы

Колпакова Н.В. преподаватель вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ
г.Камышин

Беликина С.Ю. преподаватель сольного пения МБУ ДО ДШИ г. Камышин

2023 год

Разработчики: - *Колпакова Надежда Владиславовна*, преподаватель
вокально - хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г.Камышин
Беликина Светлана Юрьевна, преподаватель сольного пения МБУ ДО ДШИ
г.Камышин

Рецензенты: - *Попова Ирина Николаевна*, методист МБУ ДО ДШИ
г.Камышин
- *Афанасьева Надежда Ефимовна*, преподаватель высшей
категории Филиала ГОБУК ВО «ВГИИК» в г.Камышин.

Аннотация

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение вокальных навыков с 4 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Постановка голоса использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе.

Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

В 4, 5, 6, 7 классах по 1 часу.

В 8, 9 классах по 2 часа.

Таблица 1

Срок обучения/классы	4-7 класс	8, 9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	264
Количество часов на аудиторные занятия	132	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут.)

Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: • развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для постановки голоса;
- развитие чувства ансамбля, партнерства, артистизма и музыкальности при работе с концертмейстером;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса вокалиста-солиста.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при постановке голоса в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара (музыкальных произведений, созданных для постановки голоса) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							132	
	264								

Количество часов на <i>внеаудиторные</i> занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132							132	
	264								
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю	-	-	-	2	2	2	2	4	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264							264	
	528								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.